

FLOO!

The text 'FLOO!' is rendered in a bold, expressive, hand-painted style. The letters are primarily black with vibrant yellow and blue accents. A small black asterisk is positioned between the 'L' and the first 'O'. Below the 'F', there is a circular symbol with a yellow center, a blue ring, and a red outer ring, surrounded by black radiating lines, resembling a sun or a stylized eye.

IELTXU ORTUETA
[ARTEFACTOS BASCOS]

Brasil/Basque Country



To draw or simply to sketch a trace over a paper sheet may be one of the first artistic expressions manifested by a child. The very act of imprint a mark or to let by a trail, sends me back to our ancestral times, drawing on their cave walls or in their tombstones, in a gesture of fundamental expression.

There is some inner potential contained in this act, something of a vital necessity, an enchantment that occurs when the pencil slides over the surface and leaves behind a trace, always unique and genuine.

One of the most intense, exulting and playful activities that I may watch my children on, happens when they band over a blank paper sheet and start to scribble and fill it with lines and traces, circles and forms. It seems that in this simple act the symbiosis of body, gesture, movement and creative power is absolute and catching.

And so....

FLOU!





WHAT IS FLOU?

FLOU! is an interactive performance thought for children between 4 and 10 years old. Sitting around a great blank paper sheet, the children will watch and take part in a drawing processes of a big picture. The rough dancing traces are inked freely by the performer and the forms are progressively appearing in a symbiotic conversation, so then, "some drawings later", other drawings, cut from previous performances will arise to the set. These cuts (pieces, drawings, forms) take over the big picture-set by the hands of the children who will play and draw putting together new forms and pictures, delivering a new meaning to the event. At the same time, the draw, resulted from the actual process will be cut and detached by the performer, making new pictures that will be added to this sort of game and which will be added to the project's heap and used by the participants of the next events.

FLOU! is a collective experience of the interactive kind, not closed to any specific signification, and which puts forward the proposition of playing "seriously" – as every child does.





FLOU! EXPERIENCE

FLOU! is a study project about the gesture, the trace and the movement generated in the act of drawing, which may be free or led by lines, traces and splotches. A live creative process where the ink and the apparently shapeless forms will progressively conduct the drawing. It is based on the concepts of the free drawing (the movement and the act of scribble) and the use of the black and the three primary colors (yellow, red and blue). An acting not aimed to attain a formal and esthetic result but to a deep immersion in the intense conversation with the material.

FLOU! is an interactive game, a shapeless puzzle where every composition alludes the imaginary of every single artist – yes! we are all artists.

FLOU! has is not closed in signification. Is an invitation to the universe of the continuous flow of forms and compositions.





* HISTORICAL

-Premiere on MIRADA (Festival Iberoamericano de Artes Cênicas de Santos) Sesc Santos September 2016.

-Mostra Sesc Cariri de Culturas 2016, performing in the cities of Crato and Juazeiro do Norte. November, 2016.

-13º FEVERESTIVAL (Campinas International Theatre Festival). February 2017

-Itaú Cultural. Programa Fim de Semana em Família. March 2017

-Took part in an art circuit called Circuito SESC 2017, going through 9 small cities in São Paulo's countryside
www.circuito.sescsp.org.br/2017/

-VIRADA CULTURAL. Casa das Rosas. May 21.

-Sesc na FLIP (Paraty's International Literature Fair). Paraty (RJ), July 2017

- Sesc Unities: Santo Amaro, Registro, Araraquara, Jundiaí, Vila Mariana, Santo André, São Carlos, Bauru, Taubaté

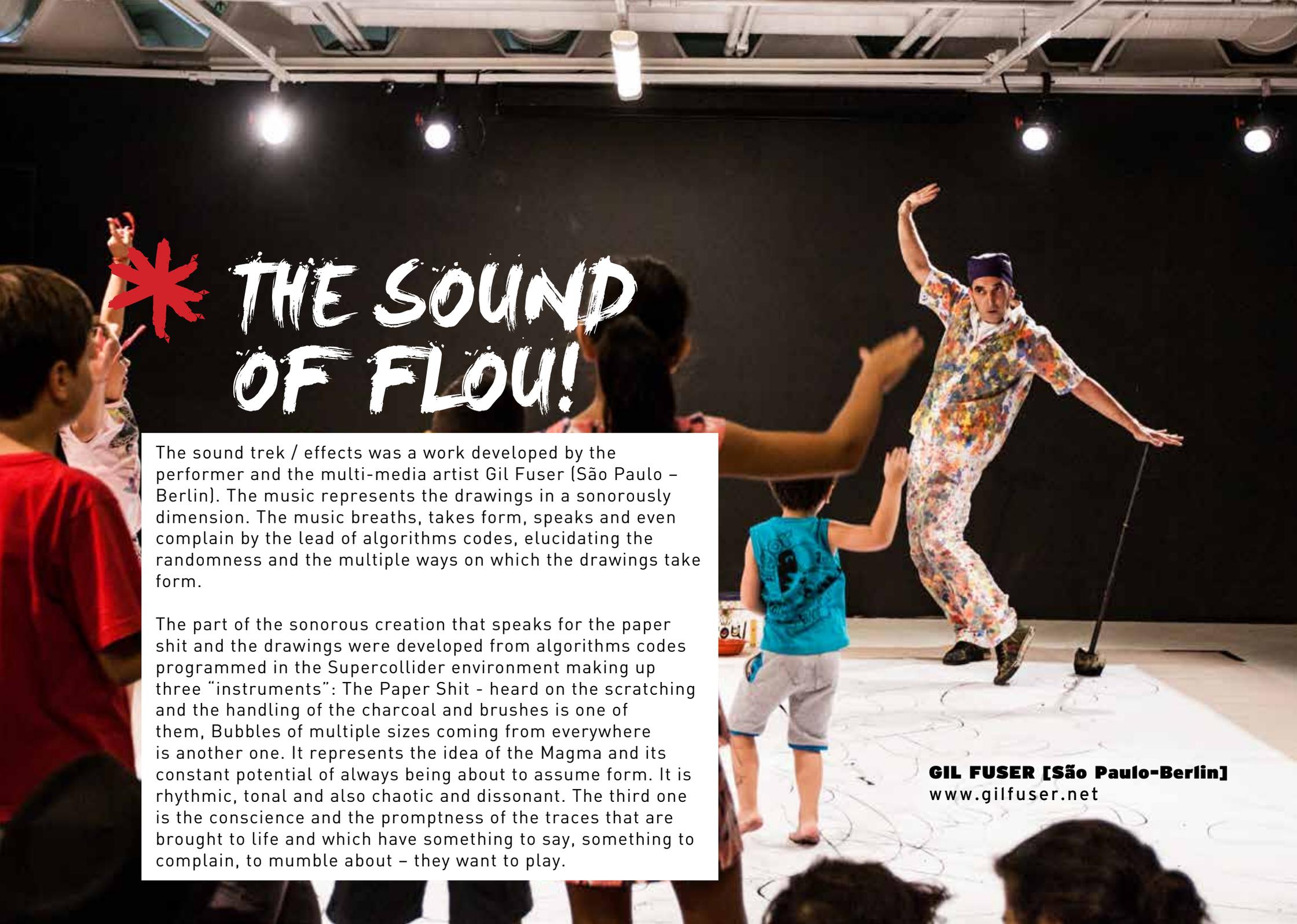
-Invited to participate in the IV Ciclo de Danza par niños y jóvenes VERDANZAR, Montevideo (Uruguai) in august, where the Italian company SEGNI MOSSI also performed.

-Selected to the FITA CHILE (Latin American Scenic Arts Fair for children and youth) Santiago de Chile. November 2017

-Invited by the Teatro Paraiso, a theater company for babyhood, to the international artistic residency KUNARTE at Vitoria-Gasteiz (Basque Country) in December. Research residency and performance.

-Azkuna Zentroa, Contemporary Art Center in Bilbao (Basque Country), performances and workshops at the GABONAKARTE Festival.





* THE SOUND OF FLOU!

The sound trek / effects was a work developed by the performer and the multi-media artist Gil Fuser (São Paulo – Berlin). The music represents the drawings in a sonorously dimension. The music breaths, takes form, speaks and even complain by the lead of algorithms codes, elucidating the randomness and the multiple ways on which the drawings take form.

The part of the sonorous creation that speaks for the paper shit and the drawings were developed from algorithms codes programmed in the Supercollider environment making up three “instruments”: The Paper Shit - heard on the scratching and the handling of the charcoal and brushes is one of them, Bubbles of multiple sizes coming from everywhere is another one. It represents the idea of the Magma and its constant potential of always being about to assume form. It is rhythmic, tonal and also chaotic and dissonant. The third one is the conscience and the promptness of the traces that are brought to life and which have something to say, something to complain, to mumble about – they want to play.

GIL FUSER [São Paulo-Berlin]
www.gilfuser.net



CRIADORES

IELTXU ORTUETA is the Gorka and Lua father and also an actor, performer, specialized art historian and graphic designer. Likes to be seen like a Basque in the world and lives and works in Brazil since 2003. Created ARTEFACTOS BASCOS in 2012, a multidisciplinary platform to develop scenic, graphic and performance projects. FLOU! premiered in the MIRADA Festival [Iberoamerican Biennale of Performing Arts] that took place at the Santos Sesc in 2016. Today Ieltxu is responsible for the production and development of CHÃO [Laboratory of Performance Experiences for Countryside Children], awarded with ProAc São Paulo's state art research prize, in Cunha (SP) the small town where he lives. He investigates propositions with children in a game of experimentation of artistic procedures and creative action willing to explore and potentiate each child's unique and collective creation, symbolic and always singular.

GIL FUSER likes to be seen as a multimedia artist for he "does not believe that the different forms of art expression should be filed in different drawers". Lives in Berlin, studies Arts and Means in the UdK (Universität der Künste) and is engaged in the courses of generative art and computer art. Took part in the collective called "Geist Kino" – a German branch of the collective "Cinema Fantasma". Has created the audio – visual instrument "Liebesbrunnen", that is able to show, while being handled, in pictures and sounds, how is love inside a human being and inside other beings as well. With this instrument, the artist took part in the MusikMakers Hacklab held in the ICAS festival in the city of Leipzig - Germany. Performed on the Moving Poets – All that Jazz festival and in the semi-annual exhibition (Rundgang) in UdK – Medienhaus and presented the poetry zine in the Reklamierte Kapital in Zinefest-Berlin-2013. He is also a producer of electronic music along with the DJ Grace Kelly. His latest featured works in Brazil (his spring ground) were a series of animations made for the movie "NósOutros" and running a stencil workshop in "Coorpel"- a co-operative group of selective garbage catchers situated in the neighborhood of Luz, in the city of São Paulo, Brazil.





CRÉDITO FOTO: FELIPE COHEN





CRÉDITO FOTOS: MARINA LIMA

* CLIPPING

Festival MIRADA Bienal Iberoamericana de Artes Cênicas de Santos [2016]

Esta atividade faz parte da

Mirada 2016 - IV edição do MIRADA - Festival Ibero-Americano de Artes



MIRADA 2016

TAGS performance teatral performance

-A +A

A folha em branco, os traços de lápis coloridos como extensão do corpo e dezenas de crianças, de 4 a 10 anos, cativadas pela experiência de construção coletiva de um desenho gigante. A bordo de seu macacão branco, aos poucos multicolorido, o ator, performer, designer gráfico e arte-educador Ieltxu Ortueta - basco radicado no Brasil desde 2003 e pai de Gorka e Lua - interage na ação que gera um encantamento, segundo ele, vital.

Sentado ao redor feito espectador adulto (para depois se jogar na arena no segundo momento), o público assiste e coparticipa do ato lúdico. Os rabiscos dançantes e as tintas vão tomando vida e dialogam com o performer para que "alguns desenhos depois" surjam outras imagens recortadas e incorporadas de experiências anteriores. Essas formas (peças em papelão) tomam conta do solo e atizam crianças que brincam compondo novos conteúdos e contornos, ressignificando o encontro. O ritmo é determinado ainda pelo som operado pelo próprio ator. Criada pelo artista multimeios Gil Fuser, a trilha parece traduzir os desenhos para a dimensão sonora.

CONCEPÇÃO E PERFORMANCE IELTXU ORTUETA
TRILHA SONORA ORIGINAL GIL FUSER
REALIZAÇÃO ARTEFACTOS BASCOS

60 minutos

Livre

Grátis

ÁREA DE CONVIVÊNCIA SESC SANTOS



FLOU!

IELTXU ORTUETA

ESPAÑA / BRASIL
ESPAÑA / BRASIL
SPAIN / BRAZIL

Floú! é sobre o desenho e a infância. Pensada como performance interativa para crianças de quatro a dez anos que, formando um círculo em torno de uma grande folha branca esticada no chão, assistem e participam com o performer na criação de um desenho, sem predeterminações e regras, em tempo real. As linhas, traços e formas que surgem deste trabalho de interatividade coletiva não buscam narrativas ou figurativismos, apenas o despertar de uma criação na qual a imaginação possa correr livre sobre o papel.

A proposta requer que desenhar possa ser uma ação que passe pelo corpo todo, não somente pela mente, por isso, há música, criada em colaboração com o artista brasileiro residente em Berlin Gil Fuser. A música propõe traduzir o desenho em frequência sonora, ao mesmo tempo em que impulsiona o corpo a mover-se de maneira aleatoriamente orgânica, como na

ação involuntária de respirar. Parte dos sons foi criada a partir de algoritmos programados, que deduzem os três traços mais presentes sobre o papel: o risco, os círculos e os rabiscos que têm formas mais próximas de significados legíveis.

O desenho surge, portanto, em conjunção à dança, também em estilo livre, aleatório, num improviso que integra corpo, mente, imaginação e ação. A roupa do artista, um aparente uniforme de pintor, todo branco manchado de tinta, tem as marcas dos passos dançados e dos traços de tinta. As cores são as primárias - vermelho, azul e amarelo -, além do preto, e a relação com o procedimento é mais material do que estético, mais interativo do que formal.

Morando no Brasil desde 2003, o artista basco Ieltxu Ortueta - ator, performer, designer gráfico, arte-educador e pai de Gorka e Lua - iniciou o projeto com Ricardo Jazeta (pai de Theo) antes de seguir sozinho com o projeto *Floú!* durante todo o ano de 2015. Os desenhos resultantes das performances têm vida útil em intervenções urbanas pelos muros de espaços públicos.

CONCEPÇÃO E PERFORMANCE CONCEPTION
Y PERFORMANCE CONCEPTION AND
PERFORMANCE IELTXU ORTUETA. TRILHA
SONORA ORIGINAL GIL FUSER. REALIZAÇÃO
ORIGINAL SCORE: GIL FUSER. REALIZAÇÃO
REALIZACIÓN PRODUCTION: ARTEFACTOS
BASCOS.

Brasileira

Uma escola de pichação

O performer Ieltxu Ortueta estimula crianças a grafitar em escala mural

POR ALVARO MACHADO

A pesar de ser a mais importante cidade do País Basco, em 2000 Bilbao andava a constringir em seus limites Ieltxu Martínez Ortueta, que ali nascera 22 anos antes. Recém-licenciado em história da arte, área que começou a apreciar com os pais, Florencio Martínez, escritor e crítico de arte, e Lourdes Ortueta, psicóloga e pedagoga em escolas públicas, o jovem começou a “armar treta” com a urbe, conforme descreve. Via-se em desalinho com a sanitização e a reurbanização impostas às ruas nas quais crescera.

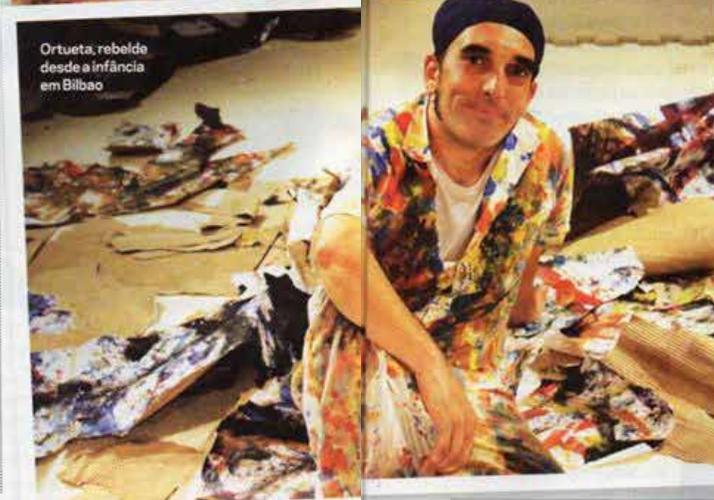
“Eu tinha cultura e atitudes *punk* que combinavam com a cidade de muito caráter, cheia de grafites e picho, atravessada por manifestações. Mas, a partir de 1997, o chamado Efeito Guggenheim, provocado pela inauguração do museu de titânio desenhado por Frank Gehry, transformou radicalmente a cidade, que se tornou centro de serviços padrão europeu e gerou massa de desempregados da indústria”.

Até então Bilbao fora reduto operário, com altos-fornos, estaleiros, muros cinza e garoa sobre vilas de trabalhadores na margem esquerda do poluídíssimo Rio Nervión e, no lado direito, casas burguesas gradeadas. “Antes tudo fedia a xixi e ninguém pensava em fazer turismo ali. Mas vingou a jogada política do imperialismo cultural norte-americano, lançada à custa do dinheiro público basco, e achei então que era hora de conhecer um pouco

do mundo”, afirma o ator, performer e designer gráfico radicado há um ano na estância climática de Cunha, a 226 quilômetros da capital paulista.

Em euskera, a língua basca, Ortueta alude a um duende noturno que baliza caminhos com armadilhas para lograr seres humanos, a coincidir curiosamente, em som e sentido, com a natureza do afro-brasileiro exu. Como a entidade espanhola, o “arteiro” rubro-negro desafia poderes e goza libertariamente do mundo sensível, enquanto a palavra duende também designa o fogo que acende as vísceras de bailarinos, músicos e atores. Ao basco não interessam, contudo, as religiões, e seu nome inusual ressoa, antes, resistência política: “Até a morte tardia do fascista Francisco Franco, em 1975, a língua era proibida e meu avô passou castigos de fome por não saber falar o castelhano”.

O périplo que o trouxe ao Brasil iniciou-se quando viu uma garota a pregar cartazes em busca de integrantes para um grupo teatral de Bilbao. Seu foco lançava-se, de fato, às formas voluptuosas da atriz, porém ao pisar pela primeira vez o palco sentiu-se “tomado”. Logo atuava com os conceituados grupos Hortzmuga e Paraíso, bases para que partisse, finalmente, a outras plagas. Foi aprender, na comuna italiana de Reggio Emilia, sobre a decantada *Commedia dell’Arte*. Não encontrou muita identificação, mas



Ortueta, rebelde desde a infância em Bilbao



Experimentação na infância



apaixonavam-no palhaços como o napolitano Totò e o catalão Charlie Rivel, com suas expressivas máscaras naturais. No curso emiliano de polichinelos conheceu Márcia, brasileira que viria a ser mãe de seus filhos Gorca (Jorge) e Lua. Levou-a à sua Biscaia e, para acompanhá-la ao

“Tinha cultura e atitudes *punk*. Mas Bilbao se rendeu ao Efeito Guggenheim”, diz o artista radicado no Brasil

Brasil, fez concurso para bolsa de estudos com o Grupo Lume, de Campinas, interior de São Paulo, famoso por sua arte *clown*.

Assim, o Brasil viu nascer, há 14 anos, carreira de criador de espetáculos-solo como o beckettiano Arnasa (Respiração) e o multisensorial Extranjis. Atuou ainda com as elogiadas cias, Folias d’Arte e Opovoempê e interpretou hilário cobrador de crediários de uma endividada Bovary contemporânea (Madame B, 2013). Sentia-se, no entanto, desestimulado pela narrativa fabular tradicional das peças. Retirou-se por dois anos, até inaugurar a “plataforma de criação gráfica e laboratório de experiências cênicas multidisciplinares” Artefactos Bascos, a refletir o pendor político. A partir daí, enxergou nos filhos que brincavam bem a seu lado um novo caminho cênico. Percebeu que “as crianças jogam muito seriamente e vivem cem por cento tudo o que fazem”.

O resultado é o atual Flou, atividade com crianças a inscrever no chão movimentos gestuais. Sobre o papelão virgem, pincéis e tintas são acionados ao som de música jazzística, com o performer a conduzir resultado plástico que lembra grafismos do surrealista Joan Miró. Em sessão neste mês no Itaú Cultural, em São Paulo, Ortueta foi surpreendido com a energia redobrada dos pequenos locais, que não arredaram pé enquanto não fizeram em pedaços e embolaram a superfície trabalhada.

O ator-payaso vem de estreiar ainda *Chão*, “laboratório performático de experimentação conjunta entre artistas e crianças de 4 a 10”, contemplado por edital da prefeitura de Cunha. Ossos do ofício, o sucesso da nova fase, com programações em todo o estado de São Paulo e convite de grupo basco ao filho pródigo, para residência artística, ameaça converter o punk em pop. •

FEVERESTIVAL

Festival Internacional de Teatro de Campinas



CATRAQUINHA

Sesc VILA MARIANA

Performance sensorial convida as crianças a desenhar com o corpo

O desenho é uma ferramenta potente de expressão das crianças. É nele que, muitas vezes, os pequenos expõem seus aprendizados, medos, inseguranças.

Que tal incentivá-los nesta atividade de um jeito diferente? Pensando nisso, o artista basco Ieltxu Ortuetza, do grupo **Artefactos Bascos**, criou a performance artística "Flou!", que o Sesc Vila Mariana oferece, a partir de abril, em três opções diferentes de datas e horários: **dia 8 de abril (sábado), das 17h às 18h, dia 24 de junho (sábado), das 15h às 16h, e dia 25 de junho (domingo), das 16h às 17h.**



Créditos: Dinah Gonçalves
"Flou!", uma performance interativa que cria ao vivo um grande desenho feito de rabiscos dançantes.

Com o propósito de conectar os pequenos com seus corpos e o que eles podem produzir em termos de expressão e arte, o próprio nome do projeto faz alusão à fluidez e ao movimento. Funciona assim: o artista estende um grande painel branco no chão, as crianças se sentam no chão e criam o desenho com o movimento do corpo.

Os rabiscos dançantes e as tintas vão tomando vida e dialogam com o performer, para que "alguns desenhos depois" surjam outros desenhos recortados, feitos em experiências anteriores.

O projeto nasceu da experiência pessoal de Ieltxu, que observou a intensidade e o prazer que os filhos, Gorka e Lua, tinham ao produzir os seus desenhos. "Flou" estreou no Festival Mirada de Santos, em 2016, e conta com a parceria de Gil Fuser na criação da trilha sonora.

A entrada é gratuita. Clique [aqui](#) para saber mais.



Créditos: Felipe Eubani
Com os desenhos resultantes da atividade, o artista propõe intervenções urbanas por muros e espaços públicos.

ITAÚ CULTURAL

Fim de Semana em Família. OFICINA E PERFORMANCE

fim de semana em família itaú cultural

Oficina Rabiscos Dançantes

Nesta atividade, realizada pelos artistas Rea Cavassana e Ieltxu Ortuetza, as crianças poderão rabiscar em diferentes papéis. O intuito é a experimentação por meio de diversas superfícies e da movimentação dos traços.

sábado 4 domingo 5
14h às 15h30 [L] [M]

preço: R\$ 10,00
[ingresso distribuído a partir das 13h00]
[atividade mais bem avaliada por crianças entre 4 e 8 anos]

Espetáculo Flou!

Asor, historiador da arte e arte-educador, Ieltxu Ortuetza apresenta uma performance interativa em que um grande desenho é criado. Diversos rabiscos e cores vão definindo formas, que podem ser reorganizadas pelas crianças, compondo novas criações em uma experiência coletiva e interativa.

sábado 4 domingo 5
16h às 17h [L]

Sala Multiuso | 40 lugares
[ingresso distribuído a partir das 14h]
[atividade mais bem avaliada por crianças entre 4 e 8 anos]



EU QUERO FICAR COM ELE!

Os olhos arregalados e atentos anunciavam o entusiasmo do pequeno **Cadu** pelo enorme papel branco colado ao chão. As tintas coloridas e as formas irregulares das pinturas aguçavam a imaginação das crianças que assistiam a performance interativa **Flou!** do artista basco **Ieltxu Ortueta** no **Sesc Campo Limpo**.

A cada pincelada, o papel ganhava cores e formas. Ao ver o artista precisando de ajuda, Cadu logo se voluntariou. No primeiro olhar, ali, destacando-se das crianças tímidas, sem cerimônia e sem querer, nasceu uma amizade.



As expressões do garoto eram de quem estava gostando de desbravar com seu mais novo amigo, Ieltxu, todo aquele espaço. A colaboração e o empenho do ajudante, que corria com o pincel na mão, arrancavam risadas do público.

Os rabiscos feitos ao som de Gil Fuser, tomavam vida ao se entrelaçarem nas formas abstratas, que após o toque final dos artistas mirins, eram recortados e viravam desenhos individuais, personalizados e gigantes. Além de mexer com o imaginário e exercitar a coordenação motora das crianças, a atividade fascinou também os adultos, que sentados no chão olhavam para o colorido e a tela improvisada com o mesmo encantamento de seus filhos.

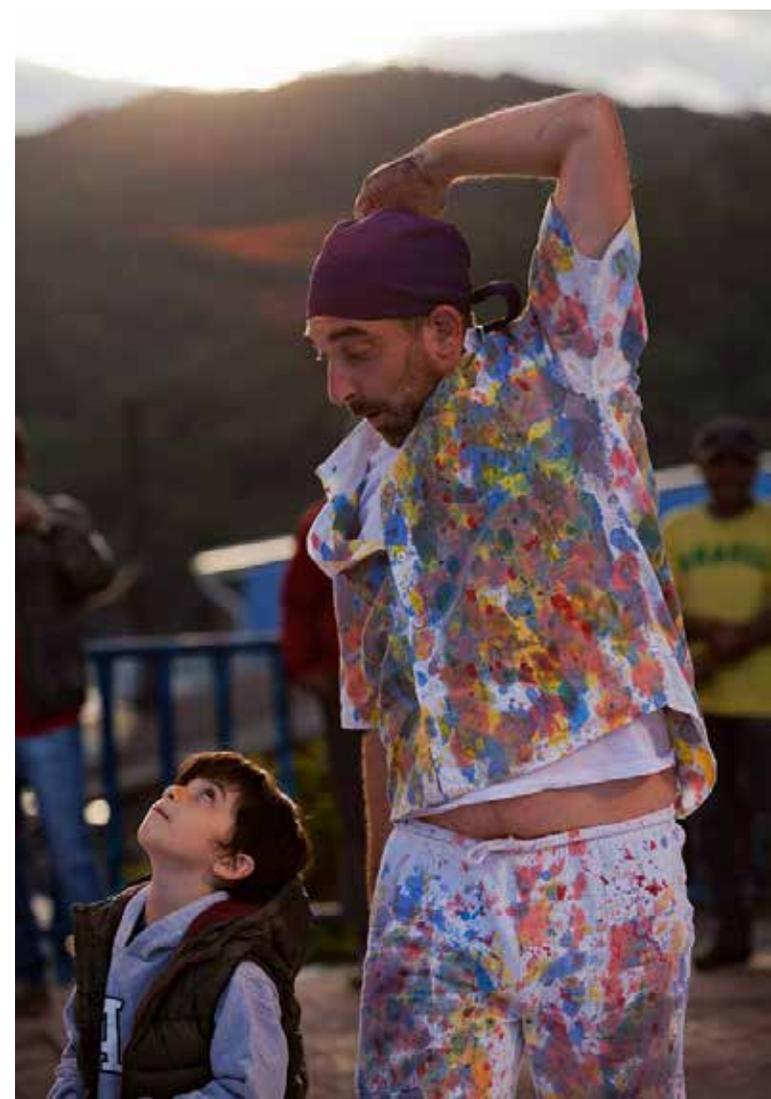
Na hora de dizer adeus, Cadu não queria ir embora. **"Eu quero ficar com ele!"**, disse o pequeno artista com toda convicção no auge de seus dois anos de idade. A amizade que nascia ali, em uma hora de espetáculo, era tão genuína que não precisava sequer de uma palavra.



Esrito por:

BIANCA LEMOS E RONALDO DOMINGUES

CIRCUITO SESC DE ARTES 2017
#Roteiro 5 [Tabatinga, Taquaritinga, Matão, Campo Limpo, Embú-Guaçu, Cotia, Barretos, Serrana, Jaboticabal]





CONTACT

IELTXU ORTUETA

info@artefactosbascos.com

+55 11 99846 7557

SITE

www.artefactosbascos.wixsite.com/flou

CHANNELS

 www.facebook.com/performanceflou/

 [www.youtube.com/channel/
UCuovKGmHSWpfVO5-j6efxw](http://www.youtube.com/channel/UCuovKGmHSWpfVO5-j6efxw)

flickr www.flickr.com/photos/artefactosbascos/



CRÉDITO FOTO: LUCAS TANNURI